

## ОТДЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ В ВАЛЬДОРФСКОЙ ШКОЛЕ

Н.П.Цикото

*преподаватель кафедры иностранных языков*

*Учреждения образования*

*«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»*

Иностранный язык служит источником знаний, а также является средством приобщения к другой культуре. Знакомясь с иноязычной культурой, ученики выявляют и анализируют факты этой культуры.

Изучать новый язык значит сильно развивать внутреннюю подвижность человека. Особое внимание в вальдорфской школе уделяется изучению иностранных языков. Р. Штайнер считал, что эти занятия необходимы «для пробуждения детских душ, для развития внимания и живости у детей» [5, с. 96].

Иностранный язык влияет на мышление, менталитет человека так же, как и родной язык. С изучением иностранного языка человек становится обычно добрее и терпимее по отношению к другим людям. Растет понимание по отношению к другому народу и к его культуре, происходит знакомство с другим миром. «Язык исполняет как будто две совершенно различные функции: с одной стороны, он служит средством социальной координации опыта отдельных людей, с другой – самым важным орудием нашей мысли» [1, с. 205].

Обучение иностранным языкам ориентировано не на когнитивное, а на целостное развитие ребенка. Центральным мотивом раннего изучения иностранных языков является поликультурность обучения. Иностранные языки по своей сущности являются более волевыми, а русский язык особенно затрагивает духовный мир маленького ребенка, этот язык для душевного ощущения. Изучение английского и немецкого языков на основе богатства их звуковой формы ведет к образованию волевых сил, что очень важно в развитии наших детей сегодня.

Особенностью обучения иностранным языкам в вальдорфской школе является его устное преподавание в течение первых двух с половиной лет. В основе обучения лежит момент переживания иностранного языка, что достигается за счет использования музыкально-художественных элементов (стихи, песни, рифмовки), устных рассказов учителя. Занятия ведутся только на иностранном языке, учитель рассказывает детям сказки, играет с ними в народные игры, поет песни, читает стихи. Еще В.А.Сухомлинский говорил: «До тех пор, пока ребенок не почувствовал аромат слова, не увидел его тончайших оттенков – нельзя вообще начинать обучение грамоте, и если учитель делает это, то он обрекает дитя на тяжелый труд» [4, с. 90].

Дети начинают учить иностранный язык в процессе говорения на нем, т.е. «прямым методом». Сторонники прямого метода стремятся «установить непосредственную (прямую) связь слов и грамматических форм иностранного языка с их значением, избегая родного языка учащихся» [3, с. 109]. Понимание смыслового содержания играет до поры до времени подчиненную роль. Такой метод обучения можно сравнить с погружением в звуки родного языка маленького ребенка. Точно также и ученик погружается в мир звуков и звучания иностранного языка и постепенно открывает для себя этот мир. Он выделяет слова, фразы, соединяет их с конкретными предметами, отгадывает их значение на родном языке, учится понимать самые простые выражения и отвечать на вопросы учителя. В этом и состоит основное отличие от традиционной методики преподавания иностранного языка, где, по словам Л.С.Выготского «Ребенок усваивает иностранный язык совершенно иным путем, чем родной. Ребенок никогда не начинает усвоение родного языка с изучения азбуки, с чтения и письма, с сознательного и намеренного построения фразы, с словесного определения значения слова, с изучения грамматики, но все это обычно стоит в начале усвоения иностранного языка. Ребенок усваивает родной язык неосознанно и ненамеренно, а иностранный – начиная с осознания и намеренности» [2, с. 71].

Учитель иностранного языка по возможности связывает слова с материальными объектами и действиями. Особенно хорошо такой метод применяется при изучении частей тела, окружающих предметов, цветов, чисел. Для того, чтобы детям было легче понимать новые стихи, песни,

учитель применяет тщательно отобранные жесты и мимику для создания яркой картинки. Постепенно, через несколько недель слушания и повторения слов этих стихов или песен, приходит понимание иноязычной речи. На уроках иностранного языка в начальной школе основным является поэтический язык часто с музыкальным сопровождением. Язык поэзии, от самых простых стишков до сонетов Шекспира, образует фундамент, на котором построено преподавание языка в начальной школе.

В настоящее время принцип подражания и ранней звуковой ориентации введен в практику во многих вальдорфских школах, расположенных по всему миру. Такое обучение языкам расширяет горизонт учащегося, а также способствует богатству его внутренней жизни. Если по традиционной методике ребенок строит предложение с помощью перевода, то здесь он сначала подражает учителю, а потом уже узнает значение сказанного. Чисто рассудочного подхода к изучению иностранного языка в этом возрасте учитель осознанно избегает. Талант к подражанию сохраняется у человека в течение всей жизни, но гораздо сильнее он проявляется в первые годы второго семилетнего цикла. После девяти лет способность к подражанию значительно снижается. Именно поэтому в вальдорфской школе первые три школьных года максимально используются для изучения иностранного языка.

Таким образом, цель обучения иностранным языкам в вальдорфской школе на начальном этапе – постепенно овладевая структурой обоих языков, родного и иностранного, научить ребенка мыслить на иностранном языке, а также, благодаря правильно построенным занятиям, развивать способность ориентироваться в незнакомых обстоятельствах, воспринимать чужую культуру, мировоззрение и систему ценностей.

#### *Литература*

1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С.Выготский; под ред. В.В.Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
2. Выготский, Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения. Сборник статей / Л.С.Выготский. – М., Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1935. – 133 с.
3. Методика обучения иностранным языкам в средней школе: Учебник / Н.И.Гез [и др.] – М.: Высшая школа, 1982, – 373 с.
4. Сухомлинский, В.А. О воспитании / составитель С.Соловейчик. – М.: Издательство политической литературы, 1973.– 272 с.
5. Штайнер, Р. Духовное обновление педагогики / Р.Штайнер; перевод с нем. Д.Виноградова. – М.: Парсифаль, 1995 – 256 с.

#### **ЗАЯВКА**

**участника 2-ого общеуниверситетского семинара  
«ПРЕДМЕТНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ  
КАК ВАЖНЕЙШАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА**

## **ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА»**

### **СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ:**

Ф.И.О. Цикото Надежда Петровна

Место работы

Учреждение образования  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

---

---

Занимаемая должность

преподаватель кафедры иностранных языков

Телефон: 2123462

80296802505

E-mail: dega\_nika@mail.ru

Адрес для переписки:

г. Минск ул. Корженевского д.3 кв.33

Название статьи: «Обучение иностранному языку методами вальдорфской педагогики»